

The Messenger:

Partituur en Performance - Raul Masu

Cinematografie en Bewerking - Louis Henderson

Medewerkers:

Gabriela Aleman (schrijver, Ecuador), Frans Snik (astronoom, Nederland), Orlando Inoa (historicus, Dominicaanse Republiek), Salomon Kroonenberg (geoloog, Nederland), Matteo Gatti (kunstenaar, Italië), Raul Masu (muzikant, Italië), Ana Pavlisova (vertaler, Rusland), en vele anderen.

Met dank aan:

Het onderzoek voor Baneque is mogelijk gemaakt door een beurs van Davidoff Art Initiative (Zwitserland / Dominicaanse Republiek).

Het onderzoek voor *The Messenger* is mogelijk gemaakt door de steun van Alanica International Symposium (Rusland).

Het onderzoek in de Kaukasus is geslaagd dankzij de medewerking en openheid van acteur Aslanbek Galaov, filmmaker Soslan Makiev, en leider van het reddingsteam Constantine Gerapov.

Zaratán is samengesteld door curator Natasha Hoare.

Para | Fictions

Zaratán is onderdeel van *Para | Fictions*, een serie van presentaties die zich richt op de relatie tussen literatuur en beeldende kunst, vertrekkend vanuit de visie van zes kunstenaars; Calla Henkel & Max Pitegoff, Mark Geffriaud, Laure Prouvost, Oscar Santillan en Lucy Skaer.

Para | Fictions wordt ondersteund door AMMODO.

O A
D M
O

Oscar Santillan *Zaratán*

22 april – 3 juli 2016

Witte de With
Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
Nederland

Voor meer informatie:
T +31 (0)10 411 01 44
F +31 (0)10 411 79 24
info@wdw.nl
www.wdw.nl



“Er is een verhaal dat alle geografische uithoeken en alle tijdperken heeft aangedaan - het verhaal van zeelieden die op een onbekend eiland landen dat vervolgens in de zee zakt en hen laat verdrinken, omdat het een levend wezen blijkt te zijn.”

Jorge Luis Borges, *Book of Imaginary Beings*, 1957

Zaratán is een nieuwe opdracht aan kunstenaar Oscar Santillan (1980, Ecuador). Dit resultaat van maandenlang onderzoek, dat in Rusland begon en eindigde in de Dominicaanse Republiek, creëert parallelle realiteiten bij verzamelde teksten, mythes en geschiedenissen. De titel *Zaratán* is de naam van een fabeldier uit Jean Louis Borges' *Book of Imaginary Beings* (1957), waarvan zeelieden denken dat zijn schild een eiland is; het eiland gaat verloren zodra het dier onder het wateroppervlak verdwijnt. Santillans project onderzoekt hoe we in onze verbeelding het onbekende vormgeven met de beelden en woorden die we tot onze beschikking hebben en volgt Borges' typische spel tussen encyclopedische feiten en wonderlijke verhalen. Santillan maakt zo het denkbeeldige zichtbaar en tastbaar door empirische definities van materiaal en bestaan subtiel te ontwijken. Geïnspireerd door het feit dat Borges later in zijn leven blind werd, speelt Santillan ook met het visuele en de tweedeling tussen wat zichtbaar is en wat buiten zicht blijft.

1. *Baneque*, 2016

Christopher Columbus en andere reizigers hebben in het verleden onophoudelijk gezocht naar het fantoomeiland Baneque. Aan de hand van de eerste kaart die Columbus maakte op zijn eerste reis naar Amerika, reisde Santillan naar de coördinaten waar Baneque gelegen zou hebben en verzamelde daar bakken vol water. Het eiland herrijst uit het water van de vermeende locatie; terwijl het water verdampt vormt het zout kristallen. Zo wordt het fantoom tastbaar.

2. *The Messenger*, 2016

In 2002 stierf de Russische acteur en filmmaker Sergei Bodrov Jr. samen met 48 leden van zijn team door een lawine, tijdens het filmen van de eerste scènes voor zijn film *The Messenger*. De nog opgenomen beelden bleven intact in een camera, de laatste filmstrips blijven ongebruikt en de scènes nooit opgenomen.

Door de blanco strook 35mm film als een muziekinstrument te gebruiken, wordt de soundtrack voor de onzichtbare film geproduceerd. Santillan presenteert zowel een film die de resulterende muzikale score documenteert, als het nooit eerder vertaalde filmscript.

3. *Universal History of Blindness*, 2016

De ramen van de tentoonstellingsruimte zijn bestrooid met gemalen fossielen en meteorieten, die hier en daar transparant of juist ondoorzichtig zijn en zo spelen met blindheid en zien. Ze vormen vensters naar 65 miljoen jaar terug, toen de wereld de grootste vernietiging ooit beleefde.

4. *Traverse #1, Traverse #2, Traverse #3*, 2016

Drie verhalen creëren een wereld waarin schijnbaar ongerelateerde gebeurtenissen samenkomen. De citaten, die in het werk niet zijn toegeschreven aan hun bedenker, zijn afkomstig van schrijvers Jorge Luis Borges, Gabriela Aleman, Dante Alighieri, Thomas Pynchon en Dylan Thomas.

5. *The Enemy*, 2016

Plattegrond

